Niveau : CM2	**Domaine d'activité : Production d'écrit**	**Titre de la séquence :** **D'une histoire connue à une scène de théâtre**	**Date :**

Objectif : Produire un écrit court de théâtre **Compétences disciplinaires pour la séquence :** Connaître les principales caractéristiques d'un écrit de théâtre (ponctuation, didascalie, exclamation…) en comparaison avec le style direct employé dans d'autres textes. Produire un écrit sous forme d'une scène de théâtre à partir d'une planche de BD avec gag en une page ou d'un écrit narratif court.	**Supports pédagogiques** : Textes narratifs avec dialogues importants **Matériel :** Dossier « écrits de théâtre » **Durée :** Production sur une période de 7 semaines

Dérou-lement	**Détail des phases de la démarche et consignes**	**Questionnement du maître ?**	***Attendu du maître***	**Tâches des élèves**	***Compétence(s) dans le domaine du dire/lire/écrire (langage outil) développées chez les élèves***
Mise en route	Mise en place du projet d'écriture, entrée dans la production d'un écrit court.	*Quel texte va-t-il être produit ? Quelle en est sa finalité ?*	*Le maître a pour projet de produire une même histoire sous des formes différentes. Des dialogues sont prévus*		**Oral** : être capable d'écouter et de se projeter dans le travail, être capable de demander des précisions vis-à-vis de la tâche, être capable de reformuler la consigne
		Comment le maître prévoit-il d'introduire le projet d'écriture ?	*Demander aux élèves d'écrire un conte qu'ils connaissent sous forme d'une scène de théâtre.*	Choix d'un conte connu et écriture des dialogues	
Premier Jet d'écriture	Au cycle 3, production d'un premier jet d'écriture.	*Quelles modalités d'observation pendant que les élèves écrivent ? Quels étais pour les plus faibles producteurs ?*	*Observation individuelle et positionnement à côté des élèves « bloqués »*	Prise en compte des observations du maître	**Ecrit** : être capable de faire appel à ses connaissances autour d'un conte pour le transposer sous forme d'une saynète **Oral** : être capable de demander une précision, une aide au maître

Première évaluation collective	Confrontation de ces premiers écrits	*Comment prendre en compte ce que savent déjà les élèves ?*	*Comparaison de quelques productions d'élèves (de la macro structure aux caractéristiques plus fines de la ponctuation dans l'écriture théâtrale. Repérage des réussites à partager avec le groupe classe.*	Observer et comparer des productions Réinvestir ses acquis Pour justifier ses remarques	**Oral** : être capable de porter un jugement sur sa production en comparaison avec celles de ses camarades. Etre capable d'argumenter sur quelques points de certitude. (dans les saynètes, il n'y a pas de guillemets, dans les saynètes, les commentaires sur les personnages sont entre parenthèses…)
Confrontation à des exemples pour construction d'une culture textuelle	Constitution d'une « culture de références ». Observation, lecture d'un panel de textes ou écoute de textes à structure particulière Tris, classement, comparaison de textes	*Quelles références le maître va-t-il mettre à disposition des élèves ?*	Audition et /ou lecture du conte Barbe bleue sous forme narrative et du procès de Barbe bleue sous forme de saynète.	Lire Identifier un texte et analyser ses caractéristiques formelles. Faire des liens Questionner Repérer l'énonciation directe de la narration et du commentaire de l'auteur Comparer différents types de textes	**Lecture** : être capable de lire ou d'écouter seul un texte court Etre capable de saisir l'essentiel d'un texte Etre capable de faire des liens entre les différents textes proposés, de les associer et/ou de les comparer. Etre capable de repérer quelques caractéristiques spécifiques des différents types de texte.
Synthèse des caractéristiques à retenir	Elaboration d'un mode d'emploi pour rédiger le type d'écrit étudié	*Quelles sont les éléments essentiels caractérisant les textes ?*	*Un texte court ou plusieurs utilisant la forme théâtrale avec ses caractéristiques de ponctuation et d'incises explicitant l'attitude des personnages*	Lire : percevoir l'organisation spécifique entre le nom des acteurs, leurs tirades et les éléments de leurs attitudes	**Oral :** être capable d'élaborer une phrase, être capable d'énoncer un oral écrivable **Ecrit :** être capable d'énoncer quatre à cinq règles d'écriture permettant la production d'une saynète. -

Phase d'écriture individuelle	Production d'écrit de préférence en ateliers ou groupes restreints	*Comment bien relancer le second jet d'écriture, quelle consigne ? quels incontournables ? quelles difficultés particulières nécessitant des étais ?*	*Pour soulager l'inspiration et privilégier l'aspect formel, le maître propose aux élèves de transcrire soit une BD soit une histoire narrative ayant en majorité des dialogues pour demander la production d'une saynète*	Se mettre en projet d'écrivain Utiliser le guide d'écriture Prendre appui sur le lexique d'un texte pour créer son propre écrit	**Ecrit** : être capable de s'appuyer sur les outils de la classe pour produire un écrit Etre capable de justifier ses choix d'écriture Etre capable d'utiliser ses connaissances lexicales
Amélioration collective	Confrontation, observation, analyse et correction des productions.	*Quelles sont les activités spécifiques en grammaire, vocabulaire, orthographe à travailler en parallèle ?*	La ponctuation du dialogue du style direct à la pièce de théâtre L'homonymie selon un texte étudié 'le bidule)	Utiliser ses connaissances en outils de la langue pour améliorer son texte	**Ecrit :** être capable d'écrire une phrase syntaxiquement correcte à plusieurs Etre capable d'utiliser correctement les signes de ponctuation - ; ( ) ! ? Etre capable d'orthographier correctement les mots utilisés en production **Oral :** être capable de corriger, aider ses camarades
Elaboration d'un outil aide à l'évaluation	Elaboration collective d'une grille simple d'auto-évaluation	Quels sont les quatre à cinq critères essentiels que l'on retient ?	J'ai écrit un dialogue. Les noms des personnages sont écrits avant qu'ils parlent. Il y a des tirets quand quelqu'un parle. A chaque fois qu'on change de personnage, j'ai été à la ligne. Il y a une courte introduction. J'ai inséré des didascalies. La ponctuation est respectée (phrases interrogatives, exclamatives, ….).		**Oral :** être capable de s'écouter et de retenir l'essentiel commun **Ecrit :** être capable de copier une grille d'auto-évaluation dans une écriture cursive lisible
Production individuelle dernier jet.	Retour au projet d'écriture initial – réécriture.	*Comment aider les élèves à finaliser leurs idées, à respecter la structure ?*	Les élèves reprennent le conte de leur premier jet et utilise leur guide d'écriture pour corriger leur texte	Réinvestir ce qui a été appris pour corriger et améliorer une production d'écrit antérieure	**Ecrit :** être capable de modifier une propre production en intégrant les éléments appris quant aux spécificités de l'écrit à produire.
Bilan partagé maître - élèves	Evaluation de la production à partir des critères de la grille d'auto-évaluation.	Quel accompagnement des élèves les plus faibles en production ?	Une écriture à plusieurs voix peut être proposée avec les élèves en difficulté individuelle	Verbaliser Reformuler Prendre appui sur la grille pour juger son travail.	**Oral :** être capable de verbaliser ce qui a été fait au regard de quelques critères partagés avec le maître et les autres élèves.